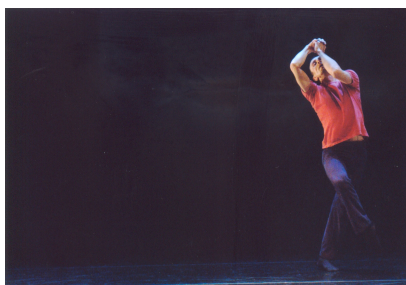


## *Non era giorno, non era notte*

*(Ce n'était pas le jour, ce n'était pas la nuit)*



Photos : Laurent Philippe

### **Chorégraphie et interprétation : Paco Dècina**

Spectacle créé les 26 et 27 mars 2002 à  
l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône

Durée : 20 minutes

Lumières : Laurent Schneegans

Musiques : Raga Des, Harsh Wardhan (flute  
bansuri)

Costumes : Paco Dècina

Coproduction

Espace des Arts – Ville de Chalon-sur-Saône  
Compagnie Post-Retroguardia/Paco Dècina

" Dans un autre temps, celui de l'oubli,  
nous renouons les anciens chemins du  
devenir.

Ces trajectoires aux densités différentes,  
dans lesquelles on glisse pour rejouer et  
témoigner des rythmes et des cycles.

Dans cet abandon, soutenus par le vide  
et guidés par le fil du mouvement, nous  
nous imprégnons de cette saveur qui  
semble se rapprocher de l'infini. »

Paco Dècina

*La compagnie paco Dècina est subventionnée par la Drac Ile de France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée.*

## *Revue de Presse*

### *Non era giorno, non era notte Une danse solitaire dans le temps*

La Compagnie Post-Retroguardia, que dirige Paco Dècina, figure de la danse internationale, choisi une performance peu commune pour commencer son spectacle au 14<sup>ème</sup> édition du festival Danza Estate désormais en clôture, dans l'église de Sant'Agostinno à Bergame. Suivi par la plus connue Neti-Neti, la compagnie française, propose en première nationale, le solo « *non era giorno, non era notte* » .

Cachée dans l'ombre du temps, la danse commence son monologue qui se traîne vers l'infini. Sinueux mouvement et mélodie au goût oriental qui scande l'inexorable passage du temps en créant une dualité convergente nappée d'émotions. Le corps se fond avec la lumière, l'accompagne et s'en détache. Un corps qui semble s'extraire de lui-même, qui s'arrête, s'observe et renaît. Des mouvements lents et chargés d'une force retenue....

La compagnie Post-Retroguardia lance un pari à la danse contemporaine en mettant en scène la racine de la musique et du mouvement. Paco Dècina exprime son expérience de chorégraphe en interprétant une danse entre l'air et l'espace. Une gestuelle exceptionnelle parvient à inviter à chaque mouvement en sensibilisant aussi le public étranger au monde de la danse, une émotion étrange, indéfinie mais intense. Un spectacle qui mérite d'être vu et vécu plus d'une fois pour en saisir tout le sens. Déjà, dès le premier pas on en comprend l'originalité, la force communicative et à peine le temps de se sentir participer, que déjà tout change. C'est la résultante d'une danse qui n'est pas un impact mais qui effleure, envoûte avec délicatesse et douceur.

Un danseur qui danse avec lui-même comme s'il était confronté à un nouveau corps à découvrir, vivant lui-même dans la musique. Un papillon qui joue avec la lumière.

*Non era giorno, non era notte*, se situe volontairement dans un passé primordial, où n'existe rien ni personne.

Le vide se fait sentir et devient l'élément clé interprétant la solitude et l'espace par une musicalité métallique à l'état brut, aux sons simples et coupants.

Un spectacle méritoire qui laisse une sensation de détachement, une sensation de quelque chose d'obscur qui dans cette lumière jouant avec le noir, reste caché derrière un doux mouvement, mimant la naissance de chaque créature.

Article paru sur le site italien scanner.it  
Traduit de l'italien

## *Fiche technique*

Tapis de danse noir . Ouverture 14 mètres, profondeur 12 mètres.  
Pendrellonnage à l'italienne avec fond noir non plissé si possible.

### Lumière :

Jeu d'orgue à mémoires 58 circuits 2kw et 1 circuit 5 kw  
52 P.C. 1000 w  
15 découpes 1000 w 15X41 type 614 Juliat ou équivalent  
1 5 KW Fresnel  
31 P.A.R. 64 CP 62

Gélatines : Lee filter 201, 202, 203, 53, 205  
Rosco supergel 119, 114, 100

### Son :

1 lecteur CD  
1 console analogique avec 6 entrées 6 groupes de sortie (pas de console numérique)

### Diffusion :

1 plan lointain plateau : 4 HP 400w chacun (2 sur perche et 2 au plateau dans le dernier plan de pendrilon)

1 plan façade complet avec sub bass

Si cela est possible, une ligne de retard (delay) est souhaitée pour retarder la façade

### Montage :

**Une journée**

8h-12h	2 machinistes, 2 électriciens, 1 régisseur lumière
12h-14h	1 régisseur son pour la balance
14h-16h	2 machinistes, 2 électriciens, 1 régisseur lumière
20h30-21h	1 régisseur général

Démontage : Aucun